



Edmon Colomer i Enric Adserà Riba fent música amb el nou carilló al Museu de la Vida Rural.

# SONS I SENSIBILITAT

El Carilló de l'Enric Adserà Riba, és una escultura-instrument que forma part del discurs expositiu del Museu de la Vida Rural, a l'Espluga de Francolí. L'obra és la mutació d'una altra obra híbrida de l'artista penjada estratègicament en aquest mateix museu. El carilló és l'essència dels quatre plafons d'acer, retallats quirúrgicament, que canvien amb la llum del dia i emmudeixen al vespre. Les quatre estacions: el blat, el vi, l'oli i l'hort.

Josep M. Rovira i Valls · Director de Cultura i Paisatge

És una escultura amb objectes que es belluguen que podria dialogar amb les creacions dels mòbils del nord-americà Alexandre Calder i amb els de Joan Miró, però que, a la vegada genera vida pròpia: és una escultura que ha estat concebuda per a generar sons, per a generar música. El resultat del retall en làser d'una planxa de metall genera formes en positiu i negatiu. Formes que, d'altra banda, per si soles deixen de formar part de l'obra original per convertir-se sovint en un residu. Aquí és quan hi entra la dimensió de l'artista.

L'Enric Adserà no llença mai res. Una part important de la seva obra neix de l'aprofitament de materials que ell va considerar útils i els va convertir en bells. Em refereixo als gravats fets a partir de cotilles, de bidons, de plaques de matrícula, de xapes de xoriç, fins a arribar a les composicions de records que conformen la sèrie d'obres coneguda com les Pareds del meu taller. I també en l'escultura: les obres fetes amb

peces de fusta que encaixen en un espai estrany pel qual semblava que no eren concebudes, són aprofitaments de diversa procedència. El carilló està inspirat en un cercol de carro disposat en semicercle del qual hi pengen els retalls de metall dels plafons citats suau. Amb una baqueta de fusta, una pedra de riu o amb un instrument metàl·lic l'escultura musical esdevé un instrument de percussió.

De música en va parlar Edmon Colomer –músic, musicòleg i director d'orquestra, comissari de l'any que el nostre país ha dedicat a Robert Gerhard– qui esbossà la idea de fer una composició adaptada al nou instrument. La música és el que uneix l'Enric i l'Edmon. La música el portà a un festival, a Gal·les (amb l'orfeó Laudate, fundat el 1942 per Àngel Colomer, pare de l'Edmon Colomer) i és amb la música que coneix la Korrie (la musa, l'esposa, la companya) i canvia el campanar de Cabra i les campanes sordes de la postguerra barcelonina, per un carilló a Amsterdam, concretament a l'església de Westerkerk, on està enterrat Rembrandt.

La trajectòria artística de l'Enric Adserà Riba sempre ha anat sempre acompanyada de música, de sons i de cançons. Canta, i ho fa bé. No és estrany doncs que vegi música en els retalls d'uns feros que sobraven d'una altra escultura; en faci una composició atractiva i ens la mostri avui tot recordant els carillons holandesos que oferien puntualment el seu concert a les 12 del migdia. Només una ment creativa està preparada per trobar bellesa on d'altres veuen brossa. Només els genis tenen la sensibilitat de trobar sentit a la senzillesa.

El carilló que avui bategem és fruit de la inquietud artística, innovadora, creativa,



El Carilló, d'Enric Adserà Riba.

latent i viva de l'Enric Adserà. És un orgull poder-lo presentar i ho és també poder felicitar els responsables del Museu de la Vida Rural que han sabut acollir una obra important per aquest museu i pel gaudi de tots nosaltres, d'un dels grans artistes del nostre país. ■



Horts urbans, menjar orgànic, sostenible, km 0, ecològic, bio. Cada dia inventem noves etiquetes per anomenar allò que els nostres avis ja sabien fa 100 anys. Per això, potser la millor manera d'entendre cap a on va la nostra agricultura, el nostre menjar i el nostre futur és fer un cop d'ull al nostre passat i tornar a aprendre el valor de l'esforç, la paciència o, senzillament, el que costa fer que un enciam creixi sa. Veniu al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí i descobriu, tot això i més, en un dels museus més moderns del nostre país.

Per saber on anem,  
cal saber d'on venim.

[museuvidarural.cat](http://museuvidarural.cat)  
977 870 576

FUNDACIÓ////CARULLA

Com vols explicar  
als teus fills d'on ve una  
"AMANIDA"



si no els pots ensenyar  
com funciona una

"AIXADA"