



### El retaule

Ja tindrem temps de fer-ne, i publicar, un treball crític i descriptiu. Per començar, cal dir que es tracta d'una pintura sobre taula que ha pogut ser atribuïda a Jaume Forner i datada entre els anys 1509 i 1559. L'obra renaixentista pertanyia al Monestir de Santes Creus, d'on va

sortir al segle XVI per ser traslladada a la granja de la Tallada que el Monestir tenia al terme de la Secuita. Allà hi va romandre segurament fins a finals del segle XIX o inicis del segle XX, quan els propietaris del mas la devien vendre a un col·leccionista privat. En el procés d'estudi i restauració del retaule, Alberto

Velasco va descobrir una petita taula, que representa el calvari, inserida en un altre retaule barroc del Monestir. Aquesta peça coincideix, pel que fa a estil i tècnica amb el retaule però, a més a més, en la mida i encaix de les fustes. El retaule que es pot admirar ara a Santes Creus torna a estar complet. ■

## Santa Úrsula torna a Santes Creus

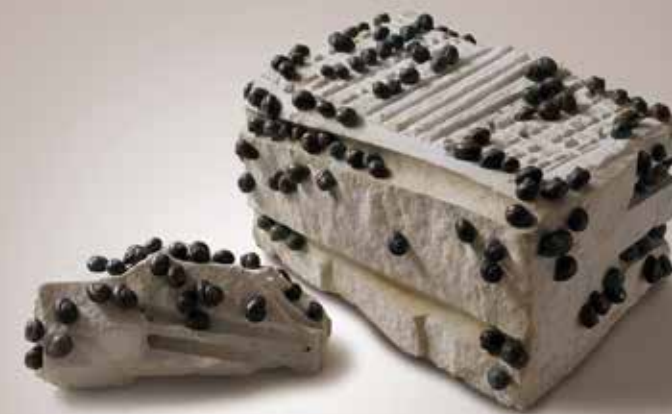
**Aquesta vegada els astres s'han alineat a favor del cenobi de l'Alt Camp i el retaule dedicat a santa Úrsula, que havia estat ubicat en una capella de l'església del Monestir de Santes Creus, ha tornat a lloc d'origen.**

La cronologia dels fets comença quan l'intrèpid historiador de l'art Alberto Velasco rep l'encàrrec de fer l'estudi sobre una peça que havia arribat a les

mans d'uns antiquaris barcelonins, cosa que no és estranya, però tampoc habitual. Gràcies a aquest encàrrec podem dir que la peça, avui, és a Santes Creus. L'historiador de l'art va fer la feina i va identificar la peça com un retaule renaixentista del segle XVI dedicat a santa Úrsula i en va atribuir l'autoria a Jaume Forner mercès a una documentació gràfica i fotogràfica i a un certificat que havia fet el professor Santiago Alcolea, historiador de l'art i director de l'Institut Amatller d'Art Hispànic, traspasat recentment. El que no se sabia, i que Velasco va descobrir, és

l'origen santescreu del retaule i el periple que va precedir l'arribada fins a les mans dels antiquaris.

Alberto Velasco va fer el que li dictava el cor i es va posar en contacte amb la Generalitat per informar-la de l'existència d'aquesta obra d'art i per aconsellar-li que arribés a un acord amb els antiquaris per adquirir-la, restaurar-la i tornar-la a Santes Creus. I així va ser: el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i els antiquaris van arribar a un acord. El retaule de Santa Úrsula forma part de la Col·lecció Nacional i ha tornat a Santes Creus. Els responsables de Patrimoni de la Generalitat han estat diligents en la feina, cosa que agraïm sobre manera. Gràcies a tots els que hi han intervingut, avui el retaule torna a ser a l'església de Santes Creus.



## Salvador Juanpere

D'artistes, eines i territori...

02.07.2024 – 23.02.2025

CASTELL DE VILA-SECA



Amb la col·laboració de:

